



RUMIÑAHUI

EN EL TIEMPO



Diseño de carátula y edición:

Marjory Ivonne Cortez Ramirez

Jonathan Marcelo Vinueza Suárez

Dirección editorial:

PhD. Jorge Luis León González

ISBN: 978-9942-560-03-2

Podrá reproducirse, de forma parcial o total el contenido de esta obra, siempre que se haga de forma literal y se mencione la fuente.

El contenido del texto y sus datos en su forma, corrección y confiabilidad son de exclusiva responsabilidad de los autores, y no representan necesariamente la posición oficial de la editorial EXCED.

Se permite descargar la obra y compartirla siempre que se den los créditos a los autores, pero sin posibilidad de alterarla de ninguna forma ni utilizarla con fines comerciales. El manuscrito fue previamente sometido a evaluación abierta por pares y aprobado por el Consejo Editorial, con base en criterios de neutralidad e imparcialidad académica. EXCED se compromete a garantizar la integridad editorial en todas las etapas del proceso de publicación, evitando plagios, datos o resultados fraudulentos y evitando que los intereses económicos comprometan los estándares éticos de la publicación.

**Editorial EXCED**

Dr. Kennedy Nueva. 2do Callejón 11 A.
Manzana 42, Número 26.

Guayaquil, Ecuador. E-mail: editorial@excedinter.com



RUMIÑAHUI
EN EL TIEMPO

PATRIMONIO CULTURAL
INTANGIBLE

AUTORES

Marjory Ivonne Cortez Ramirez



Ingeniera en Diseño Gráfico Empresarial por la Universidad Israel, con maestrías en Gerencia Educativa (Universidad Metropolitana, Quito) y en Diseño y Creación de Marca (Universidad Politécnica del Litoral, Guayaquil).

Docente universitaria con experiencia en la enseñanza de asignaturas relacionadas con el diseño gráfico, ilustración, creatividad publicitaria, diseño digital y teoría de la comunicación, entre las que destacan: dibujo artístico, fundamentos del diseño, teoría del color, diseño digital (Illustrator, photoshop, InDesign), creación de apps (adobe XD), diseño editorial, Imagen corporativa, publicidad creativa e historia del diseño.

Jorge Alejandro Bustamante Crespo



Ingeniero en Producción de Televisión y Multimedia por la Universidad Israel de Quito y Máster Universitario en Diseño Gráfico Digital por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

Docente Universitario especializado en Diseño 3D, composición digital y creación de productos tridimensionales para publicidad, efectos visuales, integrando creatividad, técnica e innovación con el uso de herramientas digitales avanzadas.

Jorge Eduardo Cadena Cadena



Docente universitario especializado en Comunicación Audiovisual con mención en investigación de medios y docencia en comunicación en la Universidad Central del Ecuador, con una sólida formación académica y experiencia en diseño gráfico publicitario y la ilustración digital. Especializado también en la Escuela Superior de Diseño de Barcelona en Dirección de Arte y Motion Design. Apasionado por el arte, la enseñanza y la investigación, comprometido con la formación integral de profesionales y el desarrollo de proyectos I+D en el ámbito audiovisual y las narrativas Transmedia.

Roberto Daniel Verdezoto Unda



Docente desde el 2012 en áreas del diseño y la comunicación, perteneciente al Instituto Universitario Rumiñahui desde el 2019 hasta la actualidad, especializado en diseño, multimedia y web, títulos obtenidos: Ingeniero en Diseño Digital y Multimedia, y Magíster en Comunicación Audiovisual Mención en Investigación de Medios y Docencia en Comunicación. Docente en áreas de: fundamentos del diseño, edición fotográfica, diagramación digital, producción - edición y posproducción de video, efectos digitales de video, motion graphics, animación digital 2D, modelado y animación 3D, Web y multimedia

Jonathan Marcelo Vinuesa Suárez



Licenciado en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual y Multimedia por la Universidad Politécnica Salesiana de la ciudad de Quito, además posee una Maestría Universitaria en Diseño Gráfico Digital en España, tiene más de 10 años de experiencia dictando cátedras en las carreras de Diseño Gráfico, Producción Audiovisual, Producción Multimedia e Ilustración Digital. Se ha especializado en varias Universidades dentro y fuera del país. Trabajó durante 8 años dando soporte en ámbitos de diseño gráfico y redes sociales en la empresa concepto Virtual, cuenta con una empresa que se llama Tugurú Estudios, fundada con grandes amigos de profesión.



Fabricio Michael Báez Mera

Tecnólogo Superior en Producción Multimedia desde 2025 especializado desde 2015 en Producción Audiovisual, Edición de Video, Fotografía, Diseño Gráfico y creación de Marcas, Packaging. Piloto Autorizado de drones emitido por Hexo Drone y la DGAC para cobertura de eventos, Producción Audiovisual, Fotografía aérea desde 2024.



Mario Jair Gray Narváez

Productor Multimedia, Diseñador Gráfico y Productor Audiovisual del Instituto Superior Tecnológico Rumiñahui especializado en la creación de contenido visual. Cuenta con experiencia en el uso de herramientas como Photoshop, Blender y Cinema 4D, con énfasis en el modelado y la creación de personajes 3D, edición de video, fotografía, videografía y creación de contenido, colaborando con marcas y creadores como editor de video, diseñador de piezas gráficas para redes sociales y desarrollador de contenido digital.



Gabriel Alejandro Cáceres Taco

Tecnólogo Superior en Producción Multimedia, graduado del Instituto Tecnológico Universitario Rumiñahui. Especializado en diseño gráfico, producción audiovisual y fotografía, certificados y cursos correspondientes a realización audiovisual en dirección de arte, dirección de fotografía y dirección cinematográfica.

COMITÉ EDITORIAL

Maritza Librada Cáceres-Mesa,

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México

Yamilka Pino-Sera,

Universidad de Holguín, Cuba

Samuel Sánchez-Gálvez,

Universidad de Guayaquil, Ecuador

María Hernández-Hernández,

Universidad de Alicante, España

Héctor Tecumshé-Mojica-Zárte,

Universidad de La Sierra, México

Yadir Torres-Hernández,

Universidad de Sevilla, España

Rodolfo Máximo Fernández-Romo,

Universidad Autónoma de Chile, Chile

Kenia Noguera-Núñez,

Universidad Católica Santo Domingo, República Dominicana

Oscar Alberto Pérez-Peña,

Universidad Internacional de La Rioja, España

Marily Rafaela Fuentes-Aguila,

Universidad Metropolitana, Ecuador

Nancy Malavé-Quintana,

Universidad Rey Juan Carlos, EspañaLázaro

Salomón Dibut-Toledo,

Universidad del Golfo de California, México

Luisa Morales-Maure,

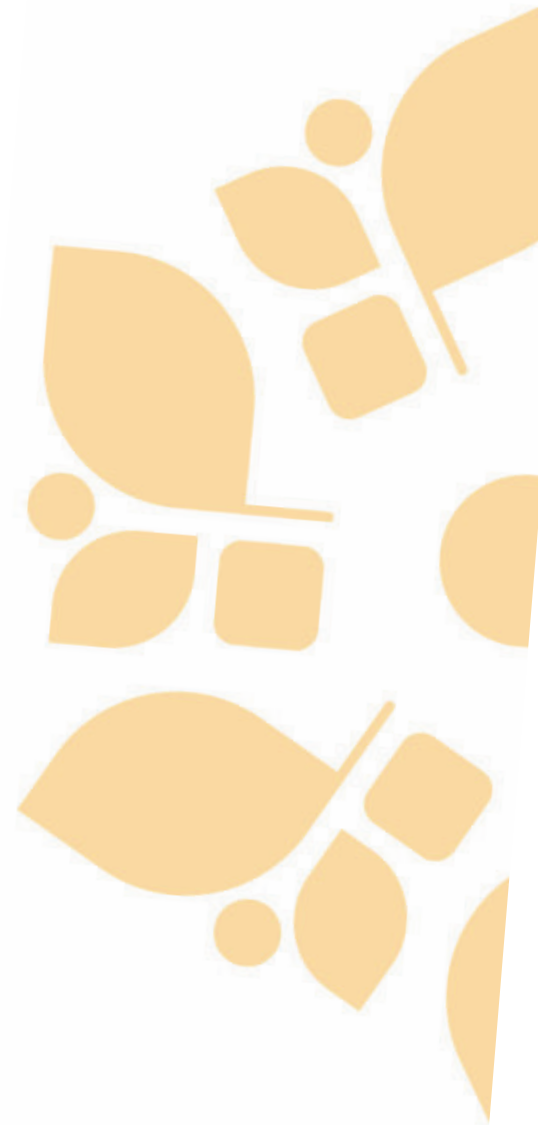
Universidad de Panamá, PanamáFarshid Hadi,

Islamic Azad University, Irán

Mikhail Benet-Rodríguez, Fundación Universitaria Cafam, Colombia







ÍNDICE

PREFACIO	13
AGRADECIMIENTO	15
PRESENTACIÓN	16
PRESENTATION	18
RUMIÑAHUI EN EL TIEMPO	20
RUMIÑAHUI IN TIME	22
POR QUÉ SANGOLQUÍ ES SANGOLQUÍ	24
BECAUSE SANGOLQUI IS SANGOLQUI	25
MURALES	27
LOS PRIMEROS INSTRUMENTOS FOTOGRÁFICOS DE SANGOLQUÍ	38
PASOS PARA DIGITALIZAR UNA FOTOGRAFÍA ANTIGUA	41
HISTORIA DE RUMIÑAHUI	42
COMUNIDAD	45
INFRAESTRUCTURA	151
FESTIVIDADES	163
AGRADECIMIENTO DEL MUSEO Y CENTRO CULTURAL DE RUMIÑAHUI	181
A LOS HERMANOS PÁEZ CABRERA.	
AGRADECIMIENTO DEL MUSEO AL INSTITUTO POR LA ELABORACIÓN	182
DEL LIBRO RUMIÑAHUI EN EL TIEMPO	





PREFACIO

Recibir y presentar hoy el Primer Libro Rumiñahui en el Tiempo es un honor que nos llena de gratitud y compromiso. Esta obra, que guarda entre sus páginas los recuerdos y vivencias de nuestra gente, es posible gracias al esfuerzo conjunto de muchas voluntades que se unieron con un mismo propósito: preservar nuestra historia y fortalecer nuestra identidad.

En nombre de la Dirección de Cultura, Educación y Recreación y del Museo y Centro Cultural de Rumiñahui, expreso un especial agradecimiento al señor Luis Alfredo Páez Vargas, quien con generosidad donó su valioso archivo fotográfico, permitiéndonos contar con un testimonio gráfico único de nuestra memoria colectiva. Su mirada sensible y cercana se convierte hoy en un legado para las presentes y futuras generaciones.

De igual manera, reconozco el trabajo riguroso y apasionado del Instituto Rumiñahui, cuyos profesionales hicieron posible la recuperación, revelado y curaduría de este material. Gracias a su compromiso, este archivo dejó de ser un conjunto de negativos en desuso y se transformó en un libro que enriquece nuestra cultura y nos inspira a valorar nuestro pasado.

Extiendo también mi gratitud a la administración municipal, encabezada por nuestro alcalde Fabián Iza, por su constante apoyo a los proyectos culturales y por confiar en que la memoria y la educación son pilares fundamentales del desarrollo integral de nuestra comunidad.

Este libro no es solo un homenaje al ayer, sino una guía para el presente y un legado hacia el futuro. Gracias a todos quienes hicieron posible este proyecto. Su aporte fortalece el espíritu de Rumiñahui y nos recuerda que la cultura y la memoria son los cimientos sobre los que se construye el porvenir de un pueblo.

Ing. Richard Guallasamín
Director de Cultura, Educación y Recreación

AGRADECIMIENTO

Con profunda alegría y orgullo, presentamos hoy el primer Libro Rumiñahui en el Tiempo, una obra invaluable que recoge, a través de imágenes, los recuerdos, rostros y paisajes que han marcado la historia viva de nuestro pueblo. Esta publicación no solo es un homenaje al pasado, sino también una declaración de nuestro compromiso con la memoria colectiva, la identidad y el patrimonio cultural de Rumiñahui.

Este libro nace de una generosa y valiosa donación: el archivo fotográfico del Sr. Luis Alfredo Páez Vargas, un ciudadano que, cámara en mano, supo capturar con sensibilidad y autenticidad la esencia de nuestra gente, nuestras tradiciones y nuestras transformaciones. Cada fotografía es un testimonio visual que nos conecta con nuestras raíces y nos invita a reflexionar sobre lo que somos y hacia dónde vamos.

Nada de esto habría sido posible sin el trabajo comprometido y técnico del Instituto Rumiñahui, cuyos profesionales dedicaron meses a la recuperación, revelado y curaduría de este archivo. Su esfuerzo riguroso y su visión clara permitieron convertir un conjunto de negativos en desuso en una publicación que hoy enriquece nuestra historia y fortalece nuestra identidad.

Desde la administración municipal reafirmamos nuestro compromiso con la preservación de la memoria histórica y el fortalecimiento cultural del cantón. El Museo y Centro Cultural de Rumiñahui seguirá siendo un espacio abierto para custodiar, compartir y difundir la riqueza de nuestra herencia.

Gracias a quienes hicieron posible este proyecto. Este libro no es solo para mirar el pasado, sino para inspirar nuestro presente y proyectarnos con orgullo hacia el futuro.

Ing. Fabián Iza
Alcalde del Cantón Rumiñahui

PRESENTACIÓN

Tecnológico Universitario Rumiñahui.



El Instituto Rumiñahui se erige como un espacio dedicado al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural, histórica y social del cantón Rumiñahui. Nacido con el propósito de ser un referente en la preservación del legado de este rincón emblemático de Quito, Ecuador, el instituto es un puente entre el pasado y el presente, guiado por una visión que combina tradición, conocimiento y desarrollo comunitario.

A lo largo de su trayectoria, el Instituto Rumiñahui ha trabajado incansablemente en la investigación, documentación y difusión de la riqueza cultural de la región. Desde la recopilación de relatos orales y la restauración de documentos históricos hasta la organización de actividades educativas y culturales, el instituto busca resguardar los valores y tradiciones que conforman el espíritu de la comunidad rumiñahuense.

Más allá de ser un centro de preservación, el Instituto Rumiñahui es también un espacio de encuentro e innovación.

A través de programas académicos, talleres, exposiciones y eventos culturales, promueve la participación activa de sus habitantes, fomentando el orgullo por sus raíces y el compromiso con su herencia.

Además, actúa como un catalizador de cambio, alentando el desarrollo sostenible y el bienestar social mediante la integración de la historia y la cultura con los retos del presente.

El labor del Instituto Rumiñahui no solo tiene impacto local, sino que también proyecta al Cantón a nivel nacional e internacional, destacando su relevancia.

como un ejemplo de cómo las comunidades pueden valorar y preservar su historia mientras construyen un futuro más inclusivo y dinámico.



Con un equipo comprometido, una visión clara y un profundo amor por Rumiñahui, el instituto reafirma día a día su compromiso con la memoria colectiva, la educación y la identidad cultural.

Es, en esencia, un guardián del pasado y un faro para las futuras generaciones, asegurando que las voces de quienes han construido este cantón nunca se pierdan en el tiempo.

Bienvenidos al Instituto Rumiñahui: un lugar donde la historia cobra vida y la cultura encuentra su máximo esplendor.

Dr. Ángel Ernesto Huerta Vélez

RECTOR

Dra. Carmita Suárez

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

PhD. Óscar Marcelo Zambrano Vizueté

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN



PRESENTATION

Tecnológico Universitario Rumiñahui.



The Rumiñahui Institute stands as a place dedicated to strengthening and promoting the cultural, historical and social identity of the Rumiñahui canton. Born with the purpose of being a reference in the preservation of the legacy of this emblematic corner of Quito, Ecuador.

The institute is a bridge between the past and the present, guided by a vision that combines tradition, knowledge and community development.

Throughout its history, the Rumiñahui Institute has worked tirelessly on research, documentation and dissemination of the cultural wealth of the region. From the collection of oral histories and the restoration of historical documents to the organization of educational and cultural activities, the institute seeks to safeguard the values and traditions that make up the spirit of the Rumiñahuense community.

Beyond being a preservation center, the Rumiñahui Institute is also a space for meeting and innovation. Through academic programs, workshops, exhibitions and cultural events, it promotes the active participation of its inhabitants, fostering pride in their roots and commitment to their heritage.

Furthermore, it acts as a catalyst for change, encouraging sustainable development and social well-being by integrating history and culture with the challenges of the present.

The work of the Rumiñahui Institute not only has a local impact, but also nationally and internationally, highlighting its relevance as an example of how communities can value and preserve their history while building a more inclusive and dynamic future.

With a committed team, a clear vision and a deep love for Rumiñahui, the institute reaffirms its commitment to dedication to the collective memory, education and cultural identity every day.



It is, in essence, a guardian of the past and a beacon for future generations, ensuring that the voices of those who have built this canton are never lost to time.

Welcome to the Rumiñahui Institute: a place where history comes to life and culture finds its maximum splendor.

Dr. Ángel Ernesto Huerta Vélez
RECTOR

Dra. Carmita Suárez
ADMINISTRATIVE VICE-RECTOR

PhD. Óscar Marcelo Zambrano Vizúete
RESEARCH DIRECTOR



“RUMIÑAHUI EN EL TIEMPO”

No es simplemente un libro; es una ventana abierta al alma, al corazón y a la historia del cantón Rumiñahui, un rincón especial de Pichincha, Ecuador. A través de sus páginas, el lector será invitado a sumergirse en un viaje que trasciende lo visual y lo tangible, recorriendo calles empedradas que susurran relatos de antaño, sintiendo el aroma fresco de los campos que rodean este lugar único, y reviviendo los momentos cruciales que han dado forma a la identidad de una comunidad rica en tradición, cultura y espíritu.

El lector encontrará aquí un diálogo íntimo con el pasado, un recorrido por un tiempo en el que la sencillez y la calidez humana marcaban cada aspecto de la vida cotidiana. Este libro captura no solo paisajes y estructuras, sino también los sueños, esfuerzos y emociones de las generaciones que construyeron el cantón tal como lo conocemos hoy. Cada rincón narrado, cada detalle fotografiado, y cada historia contada evocan un sentido de pertenencia y orgullo que une a los habitantes de ayer y de hoy. Las fotografías antiguas que adornan este almanaque son más que simples imágenes. Son fragmentos de historia que guardan en su interior voces, risas y silencios de otros tiempos. Son testimonios visuales que conectan generaciones, permitiendo que la memoria colectiva de sus habitantes permanezca viva y vibrante. En cada una de ellas se encuentra una narrativa que merece ser descubierta: un paisaje que despierta la nostalgia, un rostro que refleja la esencia de una época, y detalles que invitan al lector a imaginar cómo se vivía en esos días lejanos.

Es un homenaje a los recuerdos, sino también un puente poderoso entre el pasado y el presente. Es un legado diseñado para inspirar a las futuras generaciones a valorar y preservar la herencia cultural de Rumiñahui. Aquí, el ayer cobra vida para dialogar con el hoy, mostrando cómo los valores y tradiciones que dieron forma a este cantón continúan siendo un pilar esencial de su identidad. Es un recordatorio de que la historia no solo se encuentra en los grandes eventos, sino también en los momentos cotidianos, en los gestos simples y en los lazos comunitarios que fortalecen el tejido social.

Le invitamos a recorrer este viaje en el tiempo, a redescubrir la magia y la esencia de Rumiñahui, y a dejarse envolver por la riqueza histórica, cultural y emocional que lo convierten en un lugar verdaderamente incomparable. Que estas páginas no solo sean un compendio de imágenes y relatos, sino también una invitación abierta a celebrar una historia que pertenece a todos y a mantener viva su memoria para las generaciones venideras. Que cada palabra y cada imagen en este libro se conviertan en un faro que ilumine el camino hacia el futuro, recordándonos siempre de dónde venimos y por qué es importante no olvidar.

Porque en cada calle, en cada campo, y en cada rostro de Rumiñahui, vive la esencia de un pueblo que ha sabido resistir el paso del tiempo, abrazar la modernidad sin perder sus raíces, y compartir con orgullo una historia que merece ser conocida y preservada. Bienvenidos a Rumiñahui en el tiempo.



“RUMIÑAHUI IN TIME”

It is not just a book. It is a window open to the soul, the heart and the history of the Rumiñahui canton, a special corner of Pichincha, Ecuador. Through its pages, the reader will be invited to immerse in a journey that transcends the visual and the tangible, walking through cobblestone streets that whisper stories of yesteryear, feeling the fresh aroma of the fields that surround this unique place, and reliving the crucial moments that have shaped the identity of a community rich in tradition, culture and spirit.

The reader will find here an intimate dialogue with the past, a journey through a time in which simplicity and human warmth marked every aspect of daily life. This book captures not only landscapes and structures, but also the dreams, efforts and emotions of the generations who built the canton as we know it today. Every narrated corner, every photographed detail, and every told story.

The old photographs that adorn this almanac are more than just images. They are fragments of history that keep within voices, laughter and silences from other times. They are visual testimonies that connect generations, allowing the collective memory of its inhabitants to remain alive and vibrant. In each of them there is a narrative that deserves to be discovered: a landscape that awakens nostalgia, a face that reflects the essence of an era, and details that invite the reader to imagine how people lived in those distant days.

It is a tribute to memories, but also a powerful bridge between the past and the present. It is a legacy designed to inspire future generations to value and preserve the cultural heritage of Rumiñahui. Here, yesterday comes to life to dialogue with today, showing how the values and traditions that shaped this canton continue to be an essential pillar of its identity. It is a reminder that history is not only found in great events, but also in everyday moments, in simple gestures and in the community ties that strengthen the social relationships.

We invite you to take this journey through time, to rediscover the magic and essence of Rumiñahui, and to let yourself be enveloped by the historical, cultural and emotional wealth that make it a truly incomparable place. These pages are not only a compendium of images and stories, but also an open invitation to celebrate a history that belongs to everyone and to keep its memory alive for generations to come. May each word and image in this book become a beacon that illuminates the path to the future, reminding us of where we come from and why it is important not to forget.

In every street, every field and every face of Rumiñahui lives the essence of a town that has known how to resist the passage of time, how to embrace modernity without losing its roots and has proudly shared a history that deserves to be known and preserved.



Por qué Sangolquí es Sangolquí.

Sangolquí, oficialmente conocida como San Juan Bautista de Sangolquí, es una ciudad ecuatoriana que destaca como la cabecera del cantón Rumiñahui y se posiciona como la segunda urbe más importante de la provincia de Pichincha. Su ubicación estratégica y su identidad histórica y cultural la convierten en un referente clave dentro de la región interandina del Ecuador.

Situada en el corazón del Valle de los Chillos, forma parte de la hoya del río Guayllabamba, y está atravesada por los ríos Pita, San Pedro y Santa Clara. A una altitud de 2.500 metros sobre el nivel del mar, goza de un clima templado subhúmedo, con una temperatura promedio de 17 °C, características que han favorecido su desarrollo urbano y agrícola. Su ubicación privilegiada le ha valido el sobrenombre de “Corazón del Valle”, reflejando tanto su importancia geográfica como su relevancia dentro de la dinámica regional.

Con una población de 96.647 habitantes, según el censo de 2022, Sangolquí se posiciona como la decimonovena ciudad más poblada de Ecuador. Es parte fundamental del área metropolitana de Quito, con la que mantiene una estrecha conexión económica, social y comercial. Esta integración ha llevado a que sea considerada una ciudad dormitorio, ya que miles de sus habitantes

trabajan o realizan actividades en la capital, fortaleciendo el vínculo entre ambas urbes dentro de un conglomerado que reúne a más de 2,8 millones de personas, el segundo más grande del país.

Los orígenes de Sangolquí se remontan al siglo XVI, pero su verdadero auge comenzó a mediados del siglo XX, impulsado por su proximidad a Quito y su ubicación estratégica. Este crecimiento acelerado permitió que se consolidara como uno de los principales núcleos urbanos de la región.

Actualmente, Sangolquí es reconocida por su dinamismo en áreas como el comercio, la industria y la agricultura, posicionándose como un eje económico y administrativo de gran relevancia en la provincia de Pichincha.

La ciudad no solo destaca por su actividad económica, sino también por la riqueza de sus tradiciones, su entorno natural y la calidez de su gente, características que hacen de Sangolquí un lugar único y esencial en el paisaje cultural e histórico de Ecuador.

Because Sangolquí is Sangolquí.

Sangolquí, officially known as San Juan Bautista de Sangolquí, is an Ecuadorian city that stands out as the capital of the Rumiñahui canton and ranks as the second most important urban center in the province of Pichincha. Its strategic location and historical and cultural identity make it a key reference within Ecuador's Inter-Andean region.

Located in the heart of the Valle de los Chillos, it forms part of the Guayllabamba River basin and is traversed by Pita, San Pedro, and Santa Clara rivers. At an altitude of 2,500 meters above sea level, it enjoys a temperate subhumid climate with an average temperature of 17 °C. These characteristics have favored its urban and agricultural development. Its privileged location has earned it the nickname "Heart of the Valley," both its geographic importance and its relevance within the regional dynamics.

With a population of 96,647 inhabitants according to the 2022 census, Sangolquí in Quito metropolitan area wick maintains. This integration has led it to be designated as a commuter city where thousands of its residents work or carry out activities in the capital the bond between the two cities within a metropolitan area that encompasses over 2.8 million people, making it the second largest in the country.

The origins of Sangolquí date back to the 16th century, but its true growth began in the mid-20th century, driven by its accelerated growth to Quito and strategic location. This development allowed it to establish as one of the main urban centers in the region.

Today, Sangolquí is recognized for its dynamism in sectors; such as, commerce, industry, and agriculture, positioning itself as a significant economic and administrative hub in the province of Pichincha.

The city stands out not only for its economic activity, but also for the richness of its traditions, natural surroundings, and the warmth of its people qualities that makes Sangolquí a unique and essential part of Ecuador's cultural and historical landscape.



MURALES

Los murales en Sangolquí, como en muchas otras ciudades, tienen una gran importancia cultural, social y turística. Aquí te explico algunos de los aspectos clave de su relevancia:

1. Identidad Cultural y Patrimonio

Sangolquí, parte del cantón Rumiñahui en Ecuador, tiene una historia rica y tradiciones propias. Los murales reflejan esta identidad, mostrando elementos de la cultura indígena, la historia local y la vida cotidiana.

2. Expresión Artística y Social

Los murales permiten que artistas locales y nacionales expresen su creatividad y mensajes sociales. Muchos de estos murales pueden tratar temas como:

- La historia y lucha de los pueblos indígenas.
- La conservación del medio ambiente y la naturaleza.
- Problemas sociales como la unidad comunitaria, la violencia o la educación.

3. Embellecimiento Urbano y Turismo

Los murales transforman espacios públicos y ayudan a embellecer la ciudad. Esto atrae a turistas, quienes disfrutan de las calles decoradas con arte urbano, generando un impacto económico positivo en el área.

4. Educación y Conciencia Social

Muchos murales cuentan historias o comparten mensajes educativos. Pueden recordar hechos históricos, promover valores como la inclusión y la igualdad, o incentivar la protección del medio ambiente.

Los murales en Sangolquí no solo decoran la ciudad, sino que también refuerzan su identidad, promueven el turismo y generan conciencia sobre temas importantes.



Festival de Muralismo – San Rafael (SEPTIEMBRE 2024)





Título: Biodiversidad
Artistas: ISAAC USHĨÑA/ JUAN GABRIEL USHĨÑA
Nombre artístico: Lápiz /Tuerca
Redes: @lapiz.vb / @tuercas_vb

Festival de Muralismo – San Rafael (SEPTIEMBRE 2024)





Título: Biodiversidad
Artistas: ISAAC USHIÑA/ JUAN GABRIEL USHIÑA
Nombre artístico: Lápiz /Tuerca
Redes: @lapiz.vb / @tuercas_vb

Festival Raíces de Rumiñahui – Selva Alegre (OCTUBRE 2024)



Artistas: Lvcho
Ciudad: Quito
Redes: @lucholvcho



Artistas: Sambo19
Ciudad: Cuenca
Redes: @sambo_19_kng



Artista: ERE
Ciudad: Sangolquí
Redes: @aire.studio_

Artistas: Gian. Bai
Ciudad: Perú
Redes: @gian.ba1



Título: Herencia
Artistas: Leryz
Ciudad: Cuenca
Redes: @leriz.leryz



Artista: Beto Choco
Ciudad: Gualaquiza
Redes: @betochoco_

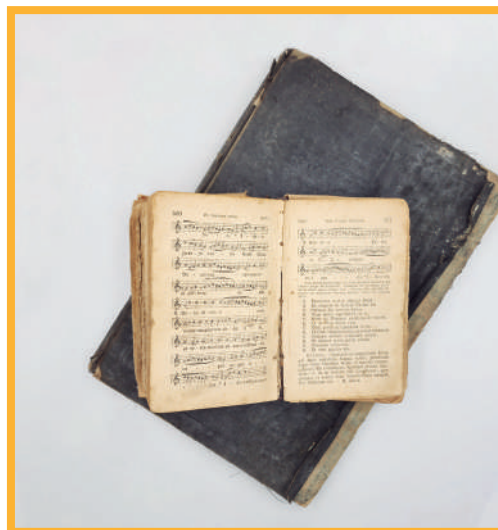


Artistas: Topas
Ciudad: Otavalo
Redes: @topas.art

Los Primeros Instrumentos Fotográficos de Sangolquí

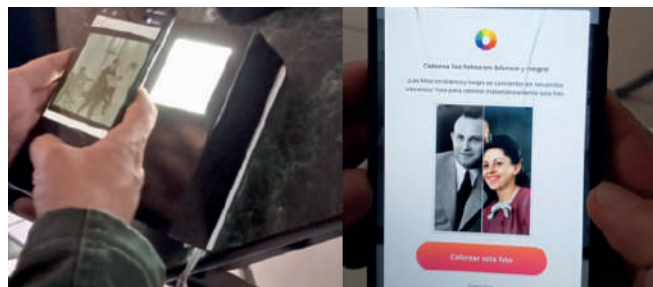
Aquí les presentamos una muestra de los instrumentos utilizados para capturar las primeras fotografías de Sangolquí. Estos equipos permitieron registrar no solo imágenes, sino también la esencia de sus costumbres y tradiciones, preservando así la memoria visual de su gente y su historia.

Cada fotografía es un testimonio del pasado, reflejando la vida cotidiana, las festividades y los paisajes que han dado identidad a esta comunidad a lo largo del tiempo.



Pasos para digitalizar una fotografía antigua

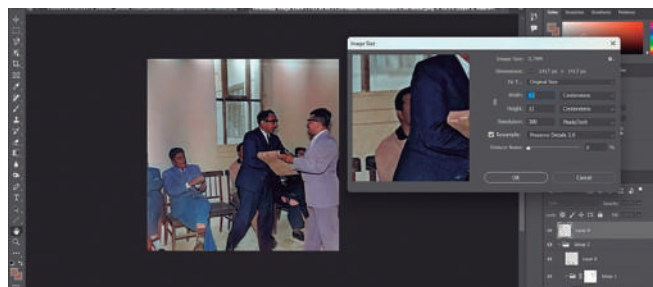
Se procede a tomar la fotografía antigua por medio de una "Caja de luz" y de la aplicación "Film Box" en Androide, este proceso permite escanearla fotografía en alta calidad y darle colores casi parecidos a la realidad, luego se procederá a retocar los colores y detalles en Adobe Photoshop.



Posteriormente se abre la imagen en el software "Topaz Photo Ai" para poder quitarle el ruido a la imagen y mejorar así su calidad en cuanto a la textura y contraste fotográfico, es una aplicación de Inteligencia Artificial pero necesita monitorearse mediante la configuración del programa.



Se procede a exportar para abrirlo en Adobe Photoshop y corregirle los colores por medio de la aplicación de Tono Saturación, Niveles, Brillo y Contraste, Máscaras de capa para seccionar elementos y Camera Raw para perfeccionar la colorización y nitidez de la imagen, es un proceso largo pero que genera el mejor de los resultados para fotografías antiguas, aproximadamente cada fotografía se demora en corregir de 10 a 15 minutos.



Resultado final, se evidencia la fotografía final con las correcciones aplicadas en procesos anteriores, vemos una calidad interesante y un procedo de color adecuado.



Historia de Rumiñahui.

Rumiñahui: El Guerrero Quiteño

Rumiñahui, cuyo nombre significa "**Rostro de Piedra**" en quichua, fue un líder indígena quitu que resistió la invasión española en el siglo XVI. Tras la caída de Quito en 1534, Rumiñahui lideró a su pueblo en una feroz defensa de sus tierras, ocultando los tesoros del templo del Sol y luchando hasta su captura y ejecución.

Es un símbolo de resistencia indígena en Ecuador y da nombre al cantón.

Época Colonial.

Durante la colonización española, el área de Rumiñahui pasó a formar parte de las encomiendas y haciendas controladas por los colonizadores. Se establecieron poblaciones agrícolas en la región, principalmente en lo que hoy es Sangolquí, y muchas comunidades indígenas se vieron sometidas a trabajos forzados.

Independencia y Crecimiento Moderno.

Con la independencia de Ecuador, la región se reorganizó políticamente. En el siglo XX, se creó el cantón Rumiñahui (31 de mayo de 1938), con Sangolquí como su cabecera. Desde entonces, ha crecido en importancia como un centro cultural y económico cercano a Quito.







COMUNIDAD





















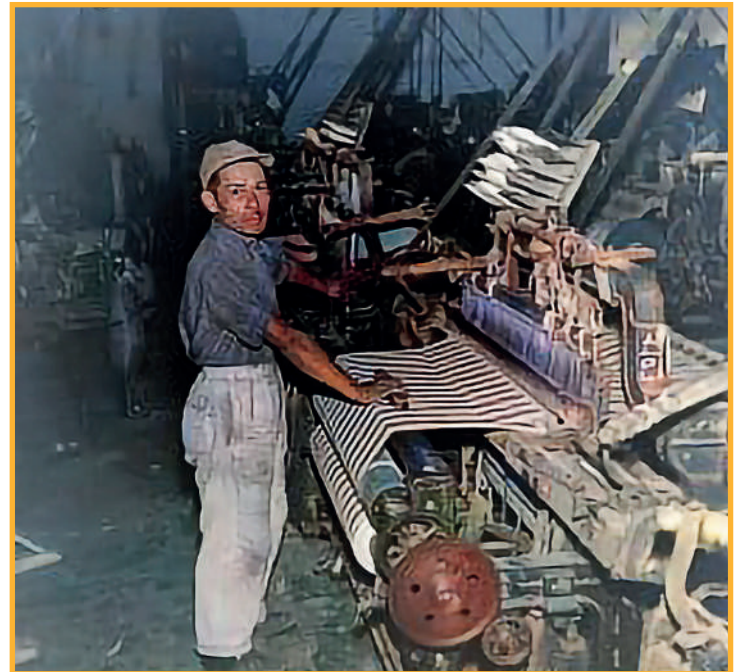
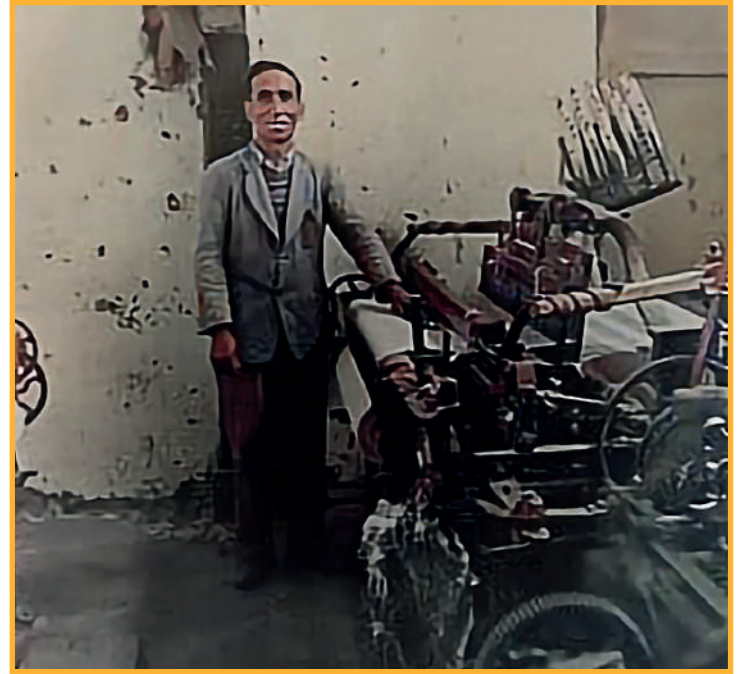












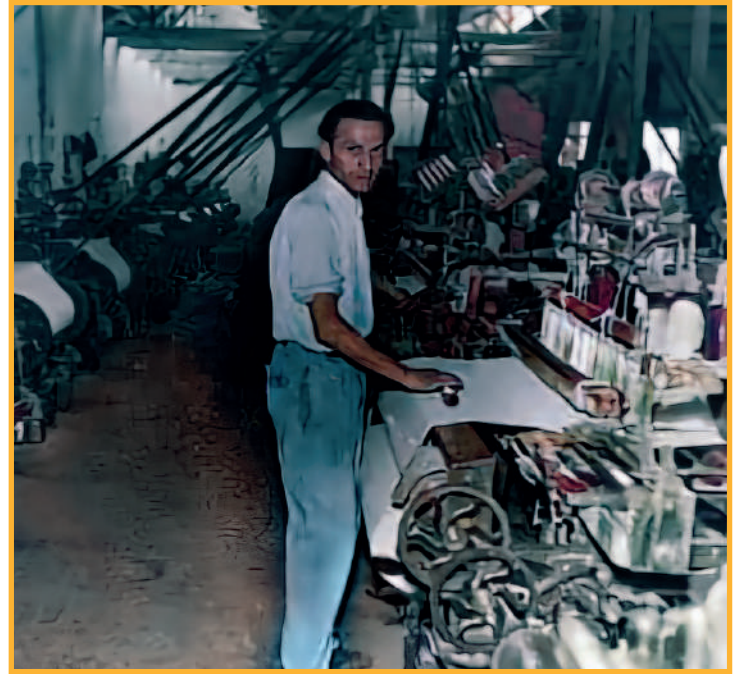








































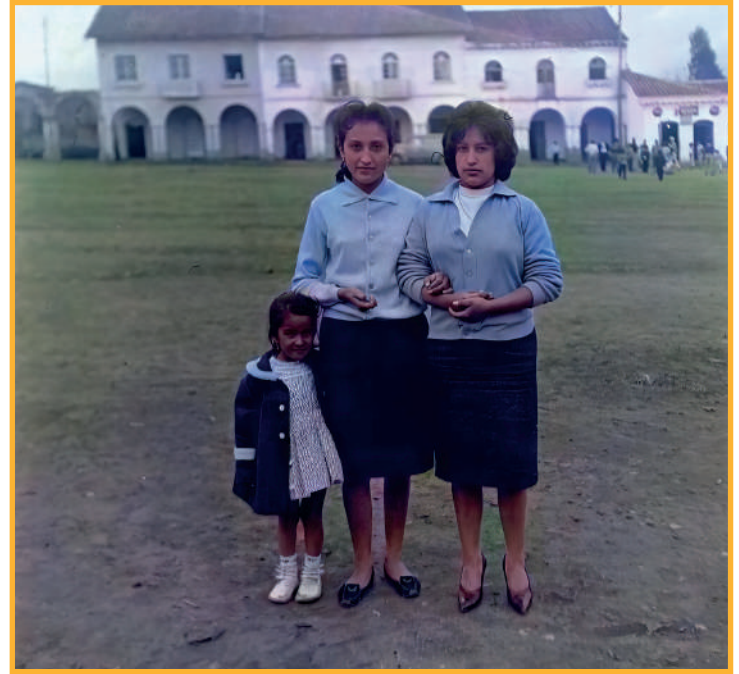










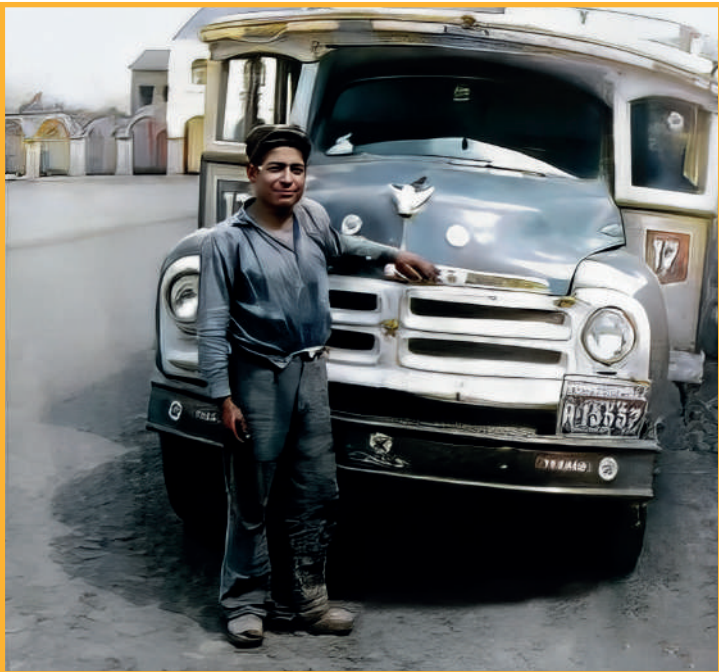












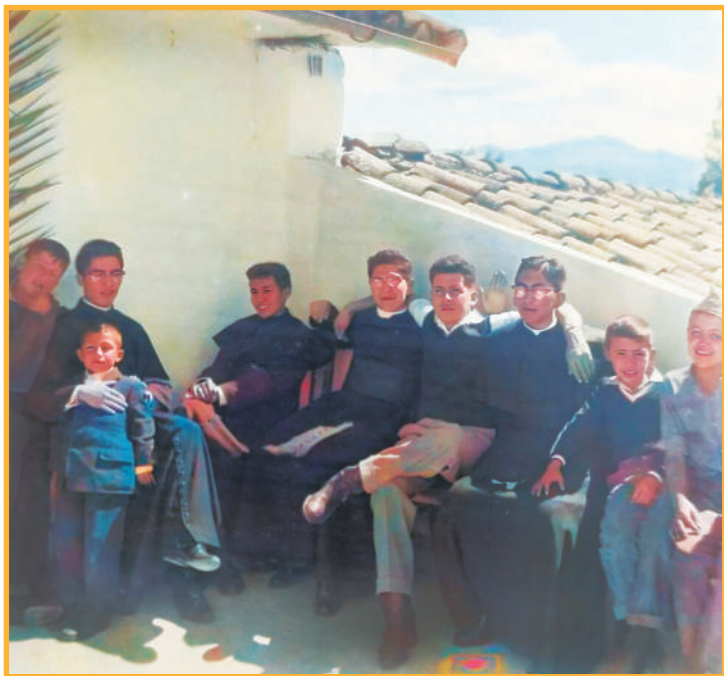




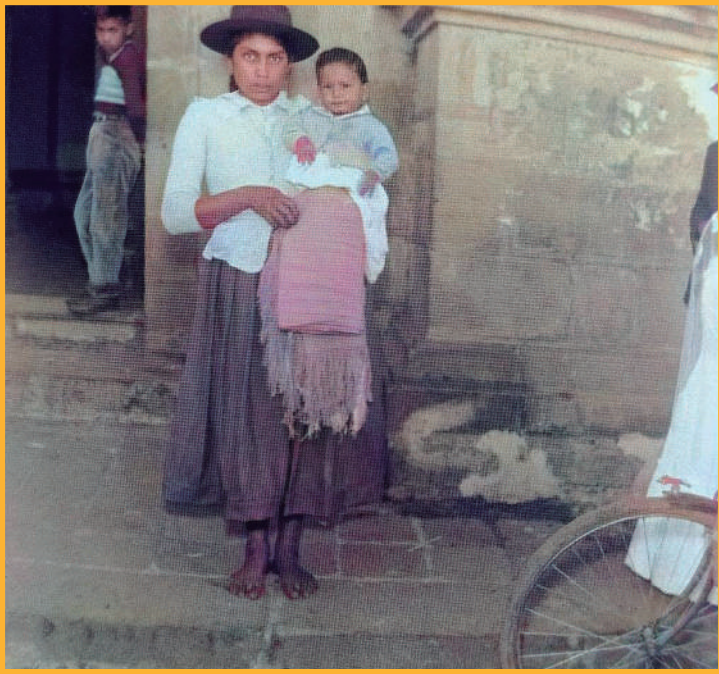




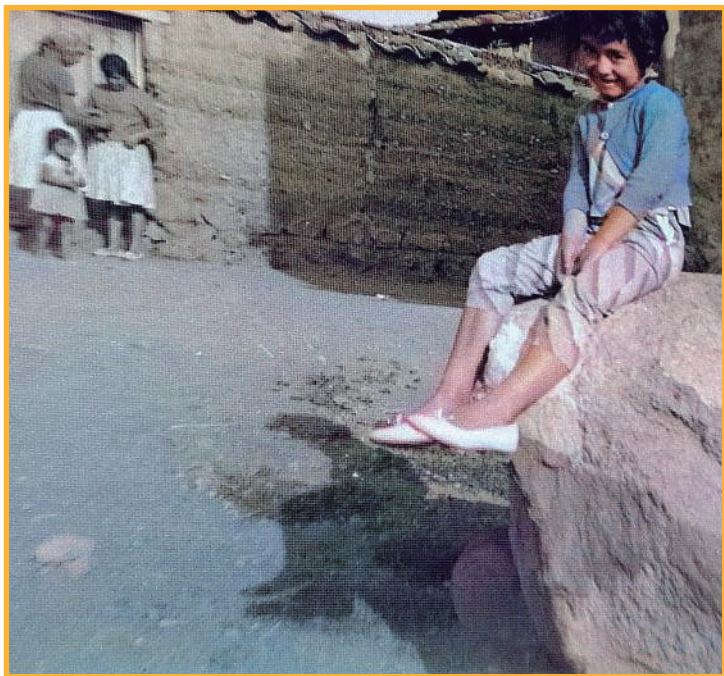






















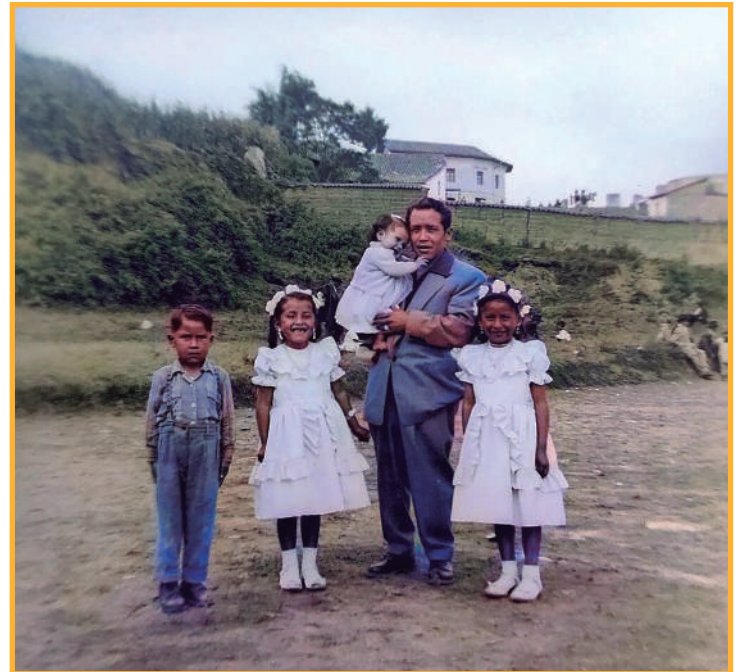




















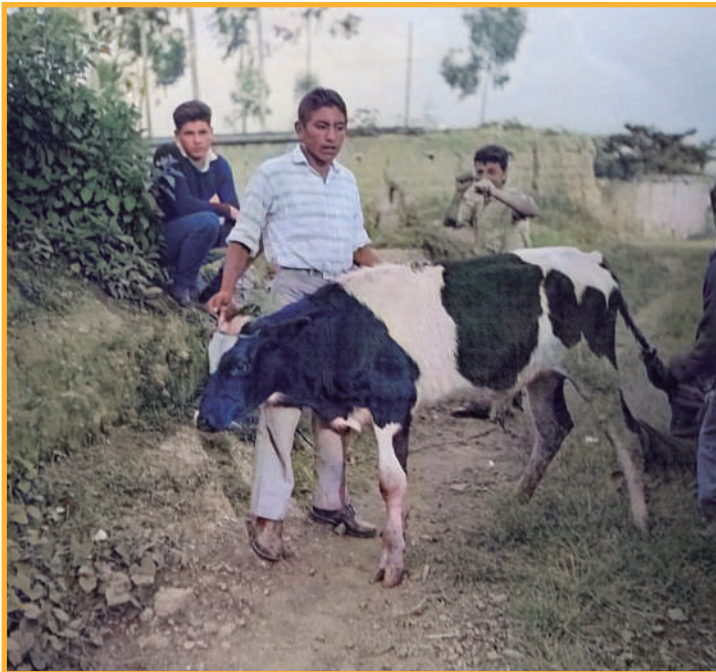














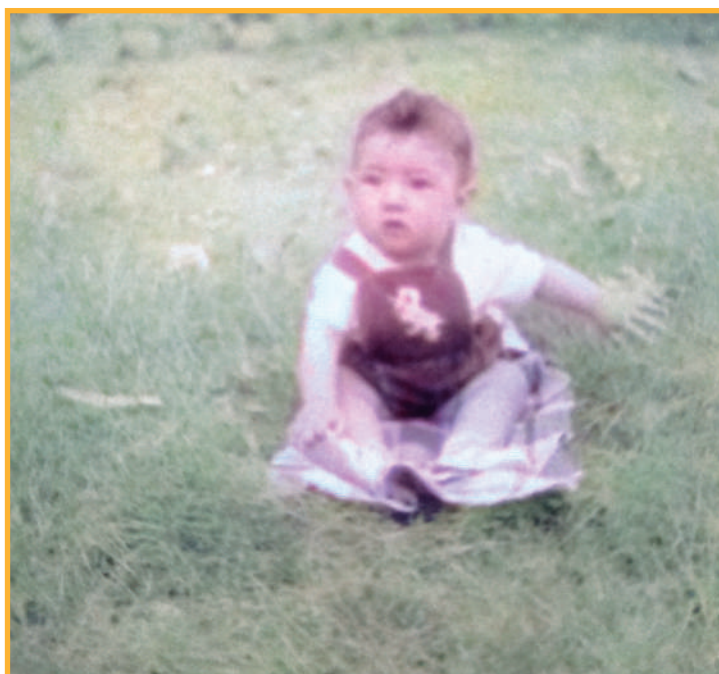








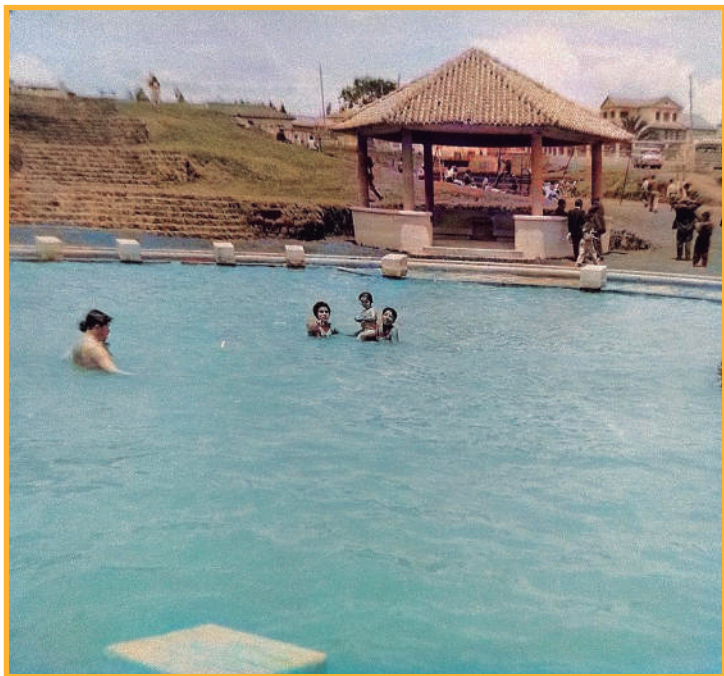






























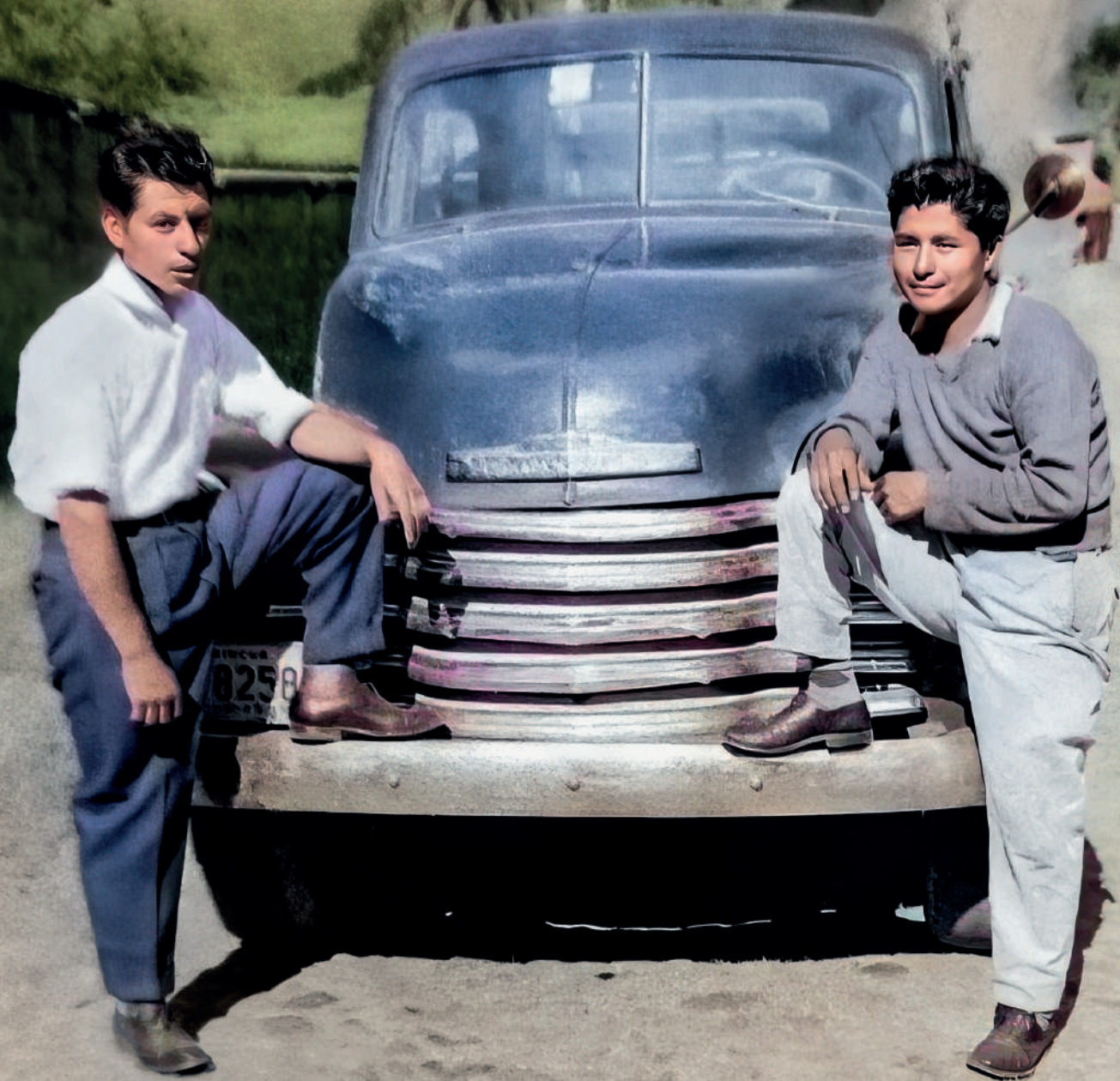
















INFRAESTRUCTURA

























FESTIVIDADES













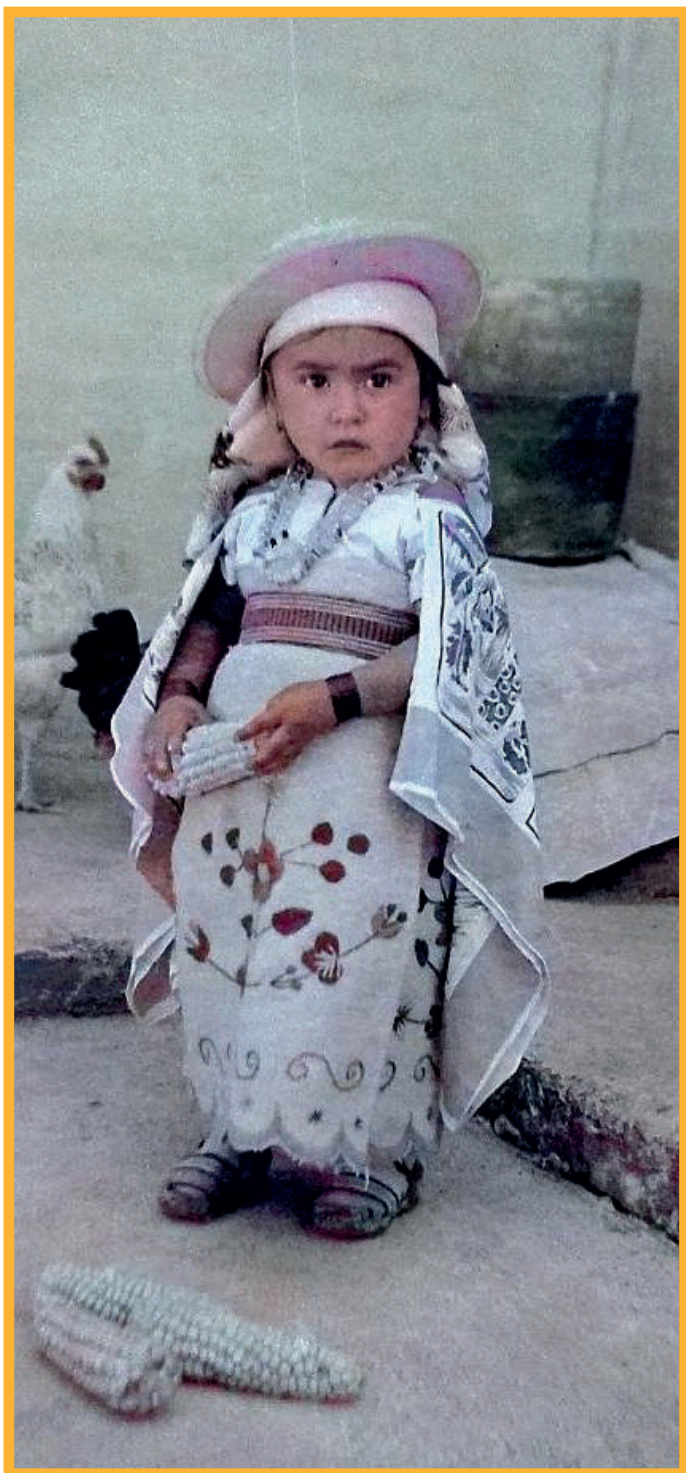




















"Sangolquí, tierra de historia, tradición y orgullo, es un testimonio vivo de quienes han forjado su camino con esfuerzo, cultura y pasión. Desde sus orígenes hasta su presente vibrante, este rincón del Valle de los Chillos nos recuerda que las raíces profundas son las que sostienen las alas del progreso. Que este fotolibro sea un puente entre el pasado y el futuro, una invitación a preservar y valorar lo que nos hace únicos. Gracias, Sangolquí, por permitirnos capturar tu esencia y compartirla con el mundo."

Agradecimiento del Museo y Centro Cultural de Rumiñahui a los hermanos Páez Cabrera

Como parte del equipo que conforma el Museo y Centro Cultural de Rumiñahui, Rosalía Cevallos y César Jiménez expresamos nuestro sincero y profundo agradecimiento a la Sra. Gloria Páez y Familia por la generosa donación del equipo fotográfico y el valioso archivo de negativos pertenecientes a su padre, el Sr. Luis Alfredo Páez Vargas, los cuales han sido fundamentales para la realización del “Libro Virtual Rumiñahui en el Tiempo”

Este acto desinteresado no solo preserva la memoria visual de nuestro cantón, sino que también honra el legado de una vida dedicada a registrar la historia a través del lente de la cámara. Gracias a su aporte, hemos podido enriquecer este proyecto con imágenes auténticas y de gran valor histórico para las actuales y futuras generaciones.

Reciba nuestro más profundo reconocimiento por su compromiso con la cultura y por contribuir de manera significativa a este proyecto que celebra la identidad y el patrimonio de Rumiñahui.

Agradecimiento del Museo al Instituto por la Elaboración del Libro Rumiñahui en el Tiempo.

El equipo del Museo Rosalía Cevallos y César Jiménez deseamos expresar nuestro más sincero agradecimiento al Instituto Superior Tecnológico Universitario Rumiñahui (ISTER), por su valioso trabajo en la elaboración del “Libro Rumiñahui en el Tiempo”.

Este importante proyecto no solo representa un aporte significativo para la difusión del patrimonio cultural, histórico y social de nuestro cantón, sino que también fortalece los lazos de cooperación interinstitucional y promueve el acceso libre al conocimiento para toda la comunidad.

Reconocemos el esfuerzo, la dedicación y el compromiso demostrado por el equipo del Instituto a lo largo de todo el proceso de investigación, recopilación y presentación de los contenidos, los cuales reflejan fielmente la riqueza y diversidad de Rumiñahui.

Gracias por contribuir a la construcción de una memoria colectiva que honra nuestras raíces y proyecta nuestra identidad hacia el futuro.

Con aprecio y gratitud,

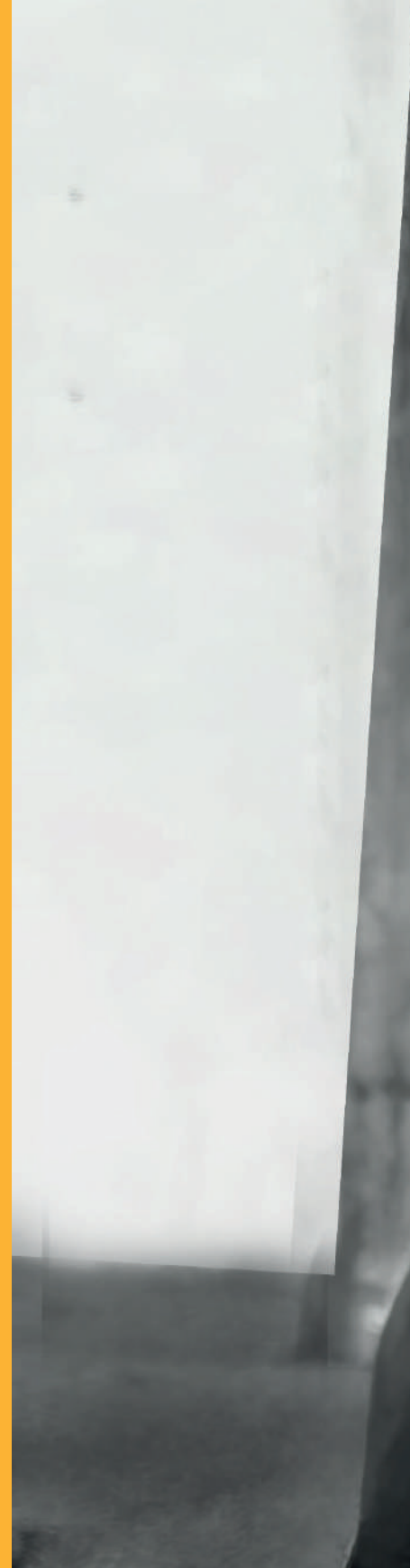
Equipo del Museo y Centro Cultural de Rumiñahui

Agosto, 2025





“A la memoria del Sr. Luis Páez
por su aporte al arte, la cultura
y al periodismo del Cantón Rumiñahui.”





Autora de la fotografía
Sra. María Teresa García

Este libro fotográfico nace con el propósito de preservar la memoria histórica de Rumiñahui (Sangolquí) mediante la digitalización de fotografías antiguas. Al rescatar y proteger estas imágenes, se busca revalorizar el pasado y fortalecer la identidad de las nuevas generaciones. Más que una simple recopilación, la obra es un homenaje a la vida cotidiana, las tradiciones y las personas que han dado forma al cantón, sirviendo como un puente entre el pasado y el presente.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES: A la memoria del Sr. Luis Páez, por su aporte al arte, la cultura y al periodismo del Cantón Rumiñahui y al país.

A los hermanos Páez Cabrera por su gentil donación al Museo Rumiñahui Centro Cultural del equipo fotográfico y 2.712 negativos, evidencia tangible del aporte de su padre a la historia y memoria del cantón.



www.ruminahui.gob.ec
www.ister.edu.ec

ISBN: 978-9942-560-03-2



9 789942 560032